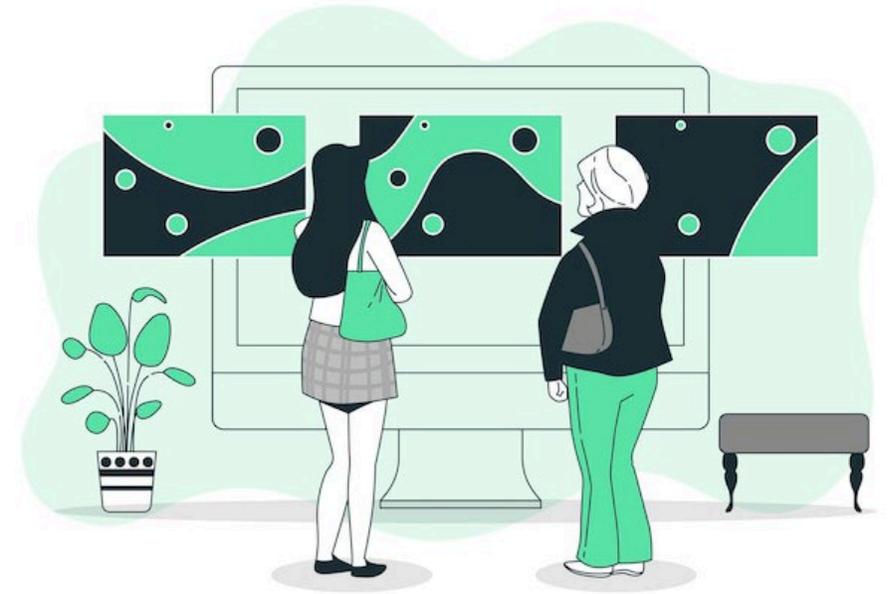


# Desarrollo de un proyecto de cultura escrita en el Archivo General de la UC



**Carmen M<sup>a</sup> Alonso Riva - Marco Pérez Ruiz**

# Estructura

I. Antecedentes

II. Diseño de la  
exposición virtual

III. Resultados y líneas  
de trabajo futuras



# I. ANTECEDENTES

# Contexto

- Congreso-homenaje
- Difusión de los fondos documentales del Archivo General
- Fondos descritos y digitalizados
- Exposición virtual

CONGRESO DE  
CULTURA  
ESCRITA  
2022

Avances, experiencias y retos en  
archivos, bibliotecas y cultura escrita

Homenaje a Rosa Mª Blasco Martínez

Santander, 5 y 6 de mayo de 2022  
Edificio Tres Torres - Universidad de Cantabria  
Torre A, Sala de Conferencias

UC UNIVERSIDAD DE CANTABRIA  
SCRIPTA SANCTI  
SANTANDER CIUDAD  
Santander Destino Inteligente  
GOBIERNO DE CANTABRIA  
AÑO JUBILAR LEONARDO 2023-2024  
40 años de autonomía  
SOLARES  
Dromedario  
MONPER

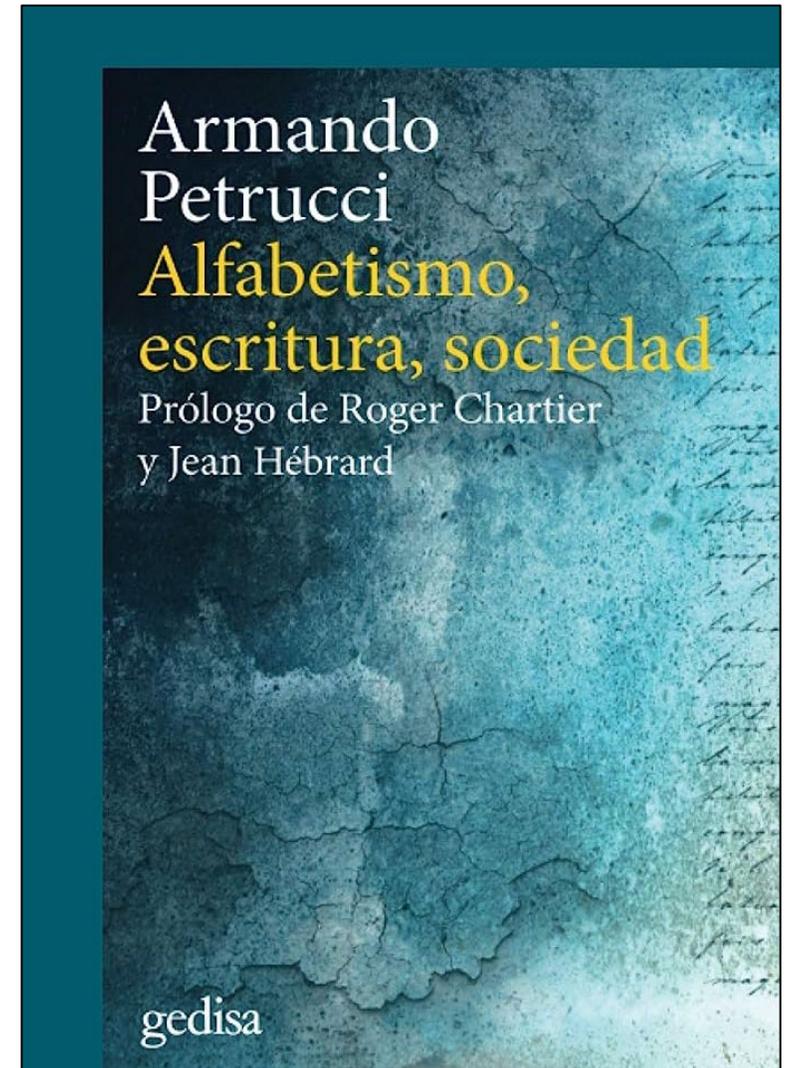
# Metodología

Historia social de la cultura escrita  
(Armando Petrucci)

Investiga la función social de la  
escritura: ¿Quién escribe?, ¿Por qué  
escribe?, ...

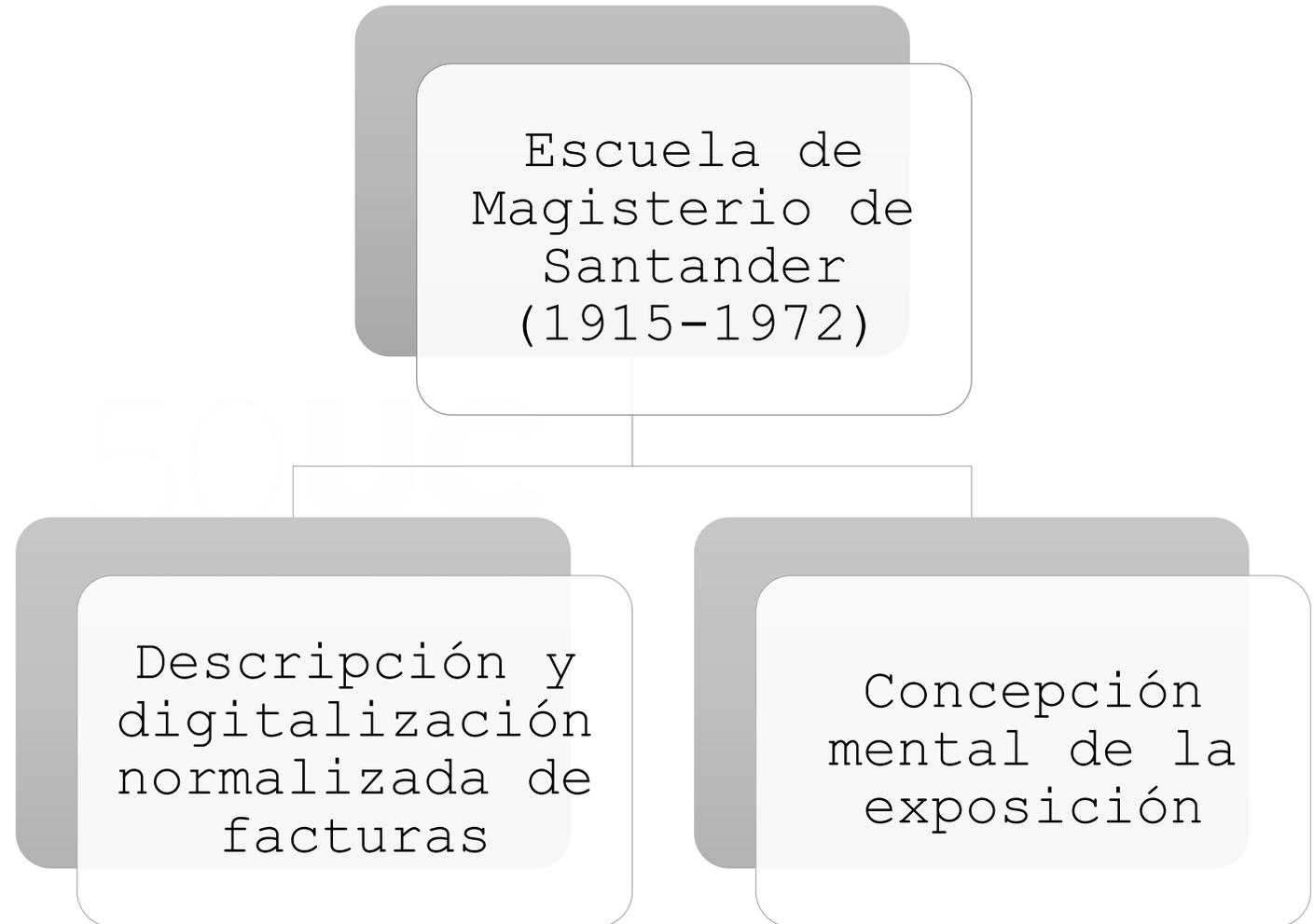
Cualquier manifestación escrita es  
relevante

Rosa M<sup>a</sup> Blasco: pionera en la difusión  
de las ideas de Petrucci en España



# Temática

Historia de la  
tipografía y  
del diseño  
gráfico  
comercial



## II. DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN

# Fase 1. Documentación

# Bibliografía

- LACKWELL, Lewis. *Tipografía del siglo XX* (1992)
- NAVARRO BONILLA, Diego. "Diseño, rotulación y tipografía comercial en Zaragoza (1880-1889): análisis de fuentes archivísticas inéditas para una historia del documento publicitario" (2021)
- TRAPIELLO, Andrés. *Imprenta moderna: tipografía y literatura en España, 1874-2005* (2006)

# Clasificación tipográfica de Thibaudeau

ANTIGUAS	MODERNAS	EGIPCIAS	PALO SECO
Trazos gruesos y finos	Contraste entre gruesos y finos	Remates gruesos y cuadrangulares	Trazos gruesos y uniformes
Remates triangulares	Desbordamientos horizontales y filiformes	Escaso contraste entre finos y gruesos	Sin remates

Antiguas

Modernas

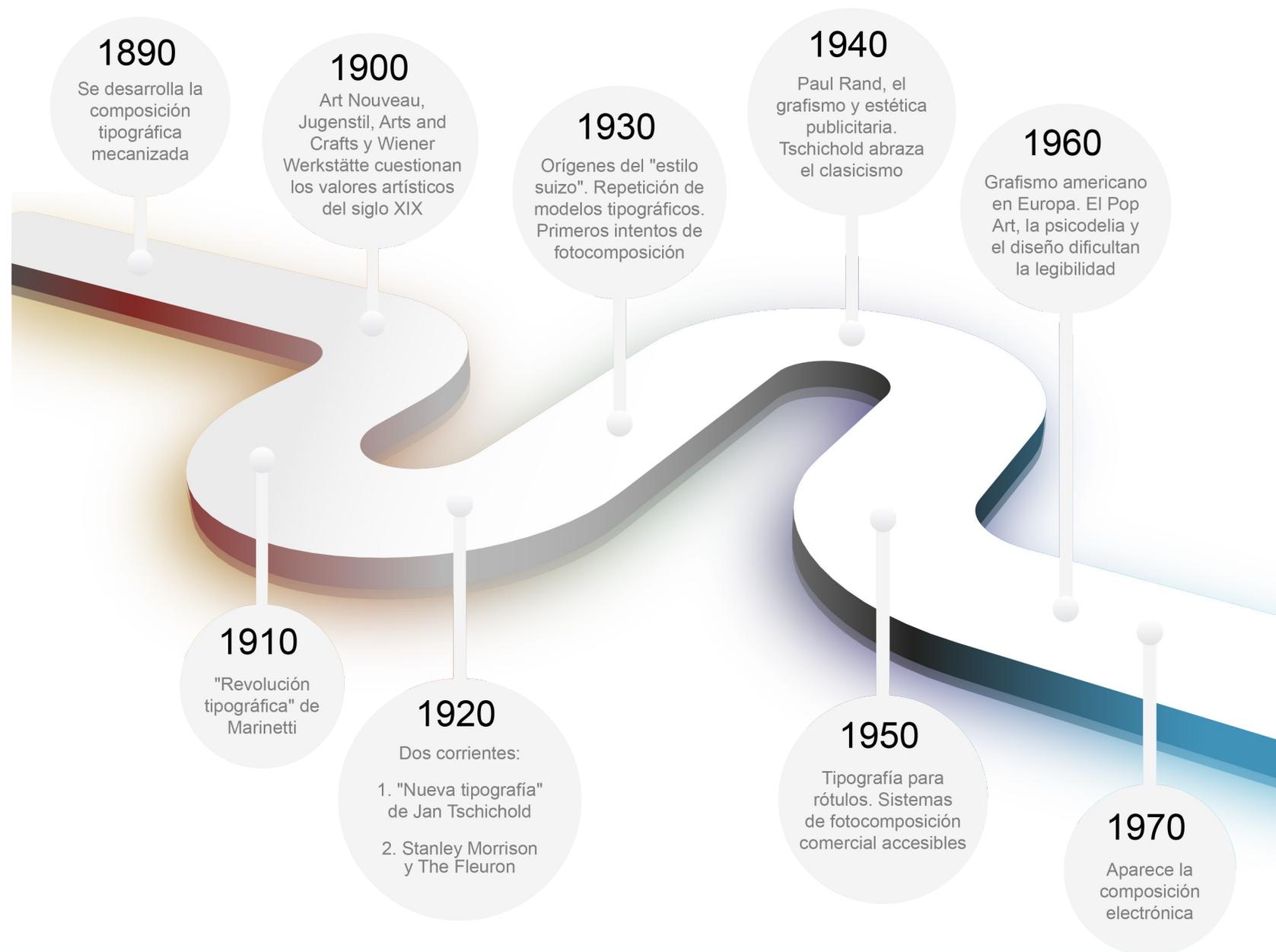
Egipcias

Palo seco

## Partes de la letra



# Evolución histórica de la tipografía



## Fase 2. Identificación y clasificación de estilos

# Estilos tipográficos

- Movimiento de Arts and Crafts
- Wiener Werkstätte
- Bauhaus
- Fotocomposición
- "Nueva tipografía"
- "Revival" modernista
- Rotulado



# Movimiento *Arts and Crafts* (1880 – 1914)

- Tipografía ornamentada.
- Acabados más finos, más trabajo en la elaboración de la tipografía.
- Composiciones simétricas y ordenadas.
- Ornamentación principalmente en letras mayúsculas.
- Rechazo a las ilustraciones.
- Esteticismo, lujo y refinamiento, influencia de William Morris



SECCIÓN DE DECORACIÓN  
FUNDICIÓN DE BRONCES ARTÍSTICOS  
MOBILIARIOS

STOK { TAPICERÍA  
          { ALFOMBRA

Reproducción de Telas Antiguas y de Arte

Santander 23 de Diciembre de 1929

D. Sr. Habilitado de la Escuela Normal de Maestras

Debe:

ESCRITORIO - SANTANDER

Exposición y Despachos:  
San Francisco, 10 y 12

Calleres:

Travesía del Cubo

Teléfono 3346

Oficinas y Despacho: Teléfono 3336

Talleres: " 3308

# Wiener Werkstätte (1903 – 1932)

- La decoración consiste en simples líneas dibujadas con regla.
- Su meta es el diseño, no la hermosura.
- Fabrican artesanía de calidad superior.
- Se promueve la identificación personal del trabajador con su producto: el monograma del artista esta escrito en un cuadrado y el del artesano en un círculo.



**MATERIAL PEDAGÓGICO MODERNO**

—≡ **CULTURA** ≡—

**EIMLER - BASANTA - HAASE (S. L.)**

CASA ESPECIAL PARA INSTALACIONES COMPLETAS DE CENTROS DE ENSEÑANZA

VENTA AL POR  
MAYOR Y MENOR

Dirección telegráfica y telefónica:

**Cultura-Madrid-Escalinata**

**Teléfono:**

**9 4 2 2 3**

Proveedores del Ministerio de Instrucción Pública, Diputaciones, Ayuntamientos, Centros oficiales y Comunidades religiosas, etc.

Suministro de todo material para las enseñanzas universitarias, secundarias, primarias y especiales.

Cuentas corrientes: Banco Hispano Americano, Banco Español del Río de la Plata, Banco Bilbao-Madrid.

AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1736, nº 12

# Bauhaus (1919 – 1933)

- Aplican la tipografía palo seco.
- Usan el círculo, el cuadrado, el triángulo y los 3 colores primarios como base.
- Resaltan palabras con colores o fotografías impresas en colores no realistas.
- Textos breves en ángulo de 90°.
- Supresión de las mayúsculas, «tipografía democrática».



AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1737, nº 2

**ALLGEMEINE  
ELEKTRICITÄTS  
GESELLSCHAFT**

**AEG-METALLFADENLAMPE**

**ZIRKA EIN WATT PRO KERZE**

*Suplicado*

-24-

**OPTICA      FOTO**

---

**ESPECIALIDADES OPTICAS**

---

*L. Bettschen*  
Optico diplomado en  
Alemania

---

Becedo, 3

*Ludy*

**Aparatos y Accesorios  
fotográficos**

Casa montada con  
todos los adelantos  
modernos

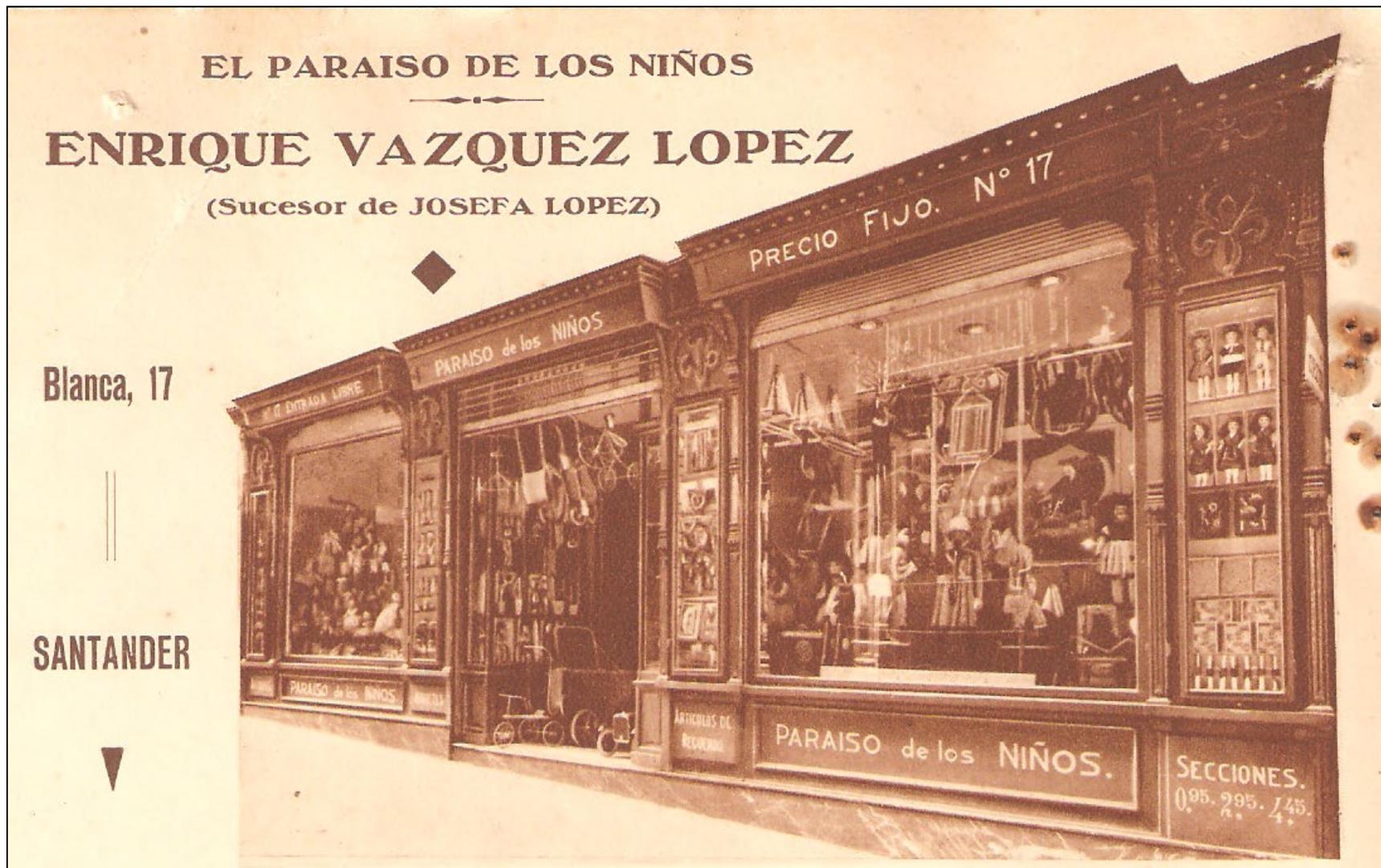
---

*Ludy*      Santander

AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1737, nº 7

# Fotocomposición (1920 – 1940)

- Durante los años 20 y 30, las fotocomposiciones son una práctica habitual de carácter popular que estuvo presente en la confección de álbumes de fotografías, postales de contenido cómico, recuerdos militares, carteles de conciertos, exposiciones, etc.
- No obstante, dentro del campo publicitario, se observa la falta de valor estético que contienen las fotocomposiciones dadaístas, surrealistas y constructivistas.



AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1737, nº 8

# La «Nueva Tipografía»

- Fuentes tipográficas palo seco.
- Líneas puras, asimetría, simplicidad y composiciones geométricas.
- Ruptura con la portada de estilo Jarrón de Médicis.
- Las fuentes palo seco disfrutaron de un renacimiento vinculadas a la tipografía comercial y con influencias de las principales corrientes artísticas y filosóficas, como el Futurismo, el Geometrismo, el Dada, el Constructivismo, el Expresionismo y el Art Decó.



AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1736, nº 5

# «Revival» modernista

- Fuentes tipográficas antiguas, modernas y egipcias.
- Ornamentación e imágenes pintorescas, románticas y modernas, así como objetos y artefactos de la industria y la tecnología.
- Composición simétrica y en muchos casos centrada.
- Remates oblicuos que simulan los trazos de plumas.
- Colores más habituales: verde y violeta.
- Stanley Morison y la revista *The Fleuron* promueven diseños «revival» del movimiento moderno, Art Decó y los cartelistas franceses. Los representantes de esta corriente son Sjoerd Hendrik de Roos, Bruce Rogers, Georg Belwe, Frederic William Goudy y Jan van Kimp.

*Triplicadas*

Almacén de Tejidos *27*

SOB.º DE MARTINEZ ZORRILLA



Santander *12 de febrero de 1935*

*Escuela Normal del Magisterio Debe:  
= Sección dibujo =*

AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1737, nº 10

**amot** <sup>13</sup>  
 óptica-fotografía  
 SAN FRANCISCO 15 TEL.18-37

SANTANDER 15 Noviembre 933

Sr Director de la Escuela Normal  
 Presente.

FACTURA N.º

CANTIDAD	CONCEPTOS	PRECIO		TOTAL	
		Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.
	Mayo				
	Varios trabajos de laboratorio			17	15
	Junio.				
	Varios trabajos laboratorio			9	60
	Total			26	75

RECIBI  
 No 182  
 dia

INFORMACIONES GRAFICAS  
 ARTICULOS FOTOGRAFICOS  
 TALLER DE REPARACIONES  
 RAMO GRAMOFONOS DISCOS

AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1737, nº 2

MANUFACTURA DE COLCHONERIA.  
 GENEROS DE PUNTO.  
 PAQUETERIA. MUEBLES.  
 CONFECCION DE RODA BLANCA.

TELEGRAMAS - KAPOCPAPEL  
 CLAVES: LIEBER'S Y A.B.C. 5ª EDICION Y MEJORADA  
 APARTADO Nº 8 / TELEFONO 35-86

ESPECIALIDADES:  
 PAPEL DE FUMAR.  
 MIRAGUANO.  
 PLUMAS PARA ESCRIBIR.

Casa fundada en 1877

*Manuel Lainz*

VENTAS AL POR MAYOR  
 SAN FRANCISCO 17 - LEALTAD 7

*Santander 22 de Diciembre de 1930*

AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1736, nº 8

TEJIDOS PAQUETERIA  
ROPA BLANCA



DEPÓSITO EXCLUSIVO  
DE LOS ARTICULOS LASARTE

TELÉFONO

Almacén por mayor de géneros de punto

*Julian Hernandez*

ARCILLERO 1 Y 3

*Sr. Escuela Normal Numancia*  
*Santander 31 de Mayo de 1929*

AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1735, nº 25

*Jr. Ortiz*

IMPRESA  
COMERCIAL

FABRICACION  
DE

TINTAS Y  
ACCESORIOS

SELLOS DE CAUCHO

PABLO GALLARDO

SANTANDER

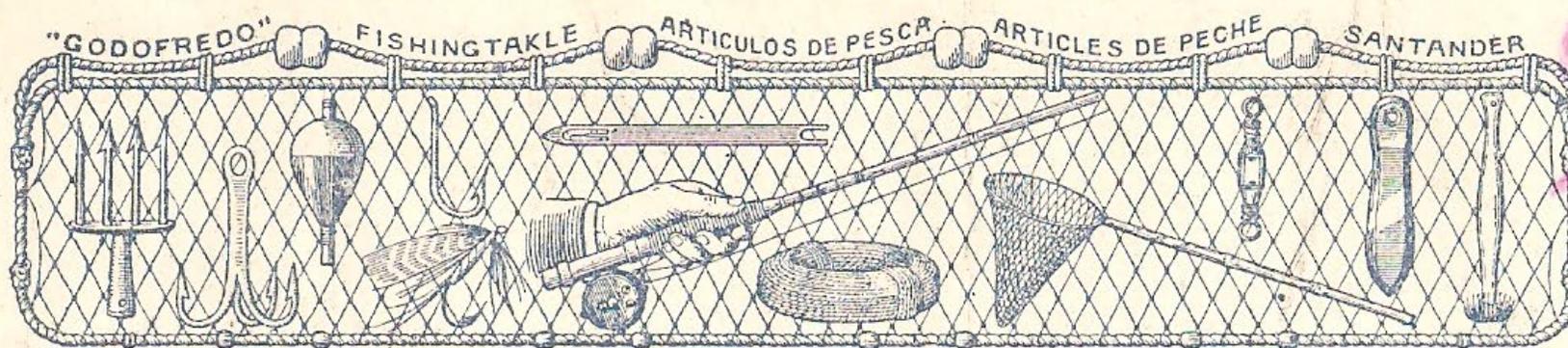
*Santa Fe de*

Doctor Madrazo, 1 y Valliciergo, 2

AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1725, nº 8

# Establecimiento de Efectos Pesqueros "GODOFREDO"

EXPORTACION



NOIACIRBA

La Casa más surtida del Norte de España

AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1736, nº 16

# Rotulado (1950 – 1970)

- Las fuentes rotuladas están compuestas por caracteres con un toque personal que imita la escritura caligráfica. Su máximo esplendor se localiza en el mundo publicitario durante los años 50 y 60.



C/C: Banco Hispano Americano

# Alegria

RADIO ELECTRICIDAD

SANTANDER,  
JUAN DE HERRERA, 5

N/Ref. ....

S/Ref. ....

AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1738, nº 2

## Fase 3. Diseño de marca



AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1737, nº 7



AGUC, Fondo de Magisterio, Leg.1736, nº 16

# III. RESULTADOS Y LÍNEAS DE TRABAJO FUTURAS



**El Archivo General** es el servicio común universitario que integra todos los documentos de cualquier naturaleza, época y soporte material, de la actividad académica o administrativa, en el marco de un sistema de gestión único.

Dependiente orgánicamente de la Secretaría General, su finalidad es la de proporcionar acceso a la documentación a los miembros de la comunidad universitaria y al conjunto de la sociedad contribuyendo a la racionalización y la calidad del sistema universitario.

Portal Archivo

Desarrollado por ODILO

© Odilo 2023.

Todos los derechos reservados.

V 7.6.5\_373. B. 0 Tue May 16 12:14:32 UTC 2023



# Buscador Web del Archivo General de la Universidad de Cantabria



Limpiar filtros

Buscar

Avanzada

### Mostrar

- Todos los registros
- Registros con docs. electrónicos

### Archivos

- Fondo Escuela de Industriales
- Fondo Escuela de Magisterio
- Fondo Escuela Magisterio SSCC
- Fondo Colegio Torres Quevedo

+ Ver más

### Nivel/es

- Fondo

## Fondos Archivo UC



Fondo Escuela de Industriales



Fondo Escuela de Magisterio



Fondo Escuela de Magisterio SSCC



Fondo Colegio Mayor Juan



Fondo Colegio Mayor Torres



Fondo Asociación Universitaria

+ Ver más

Fecha

desde

dd/mm/aaaa



hasta

dd/mm/aaaa



### Aula de Cultura Escrita Rosa M<sup>a</sup> Blasco



### Enlaces de interés



# Colección de tipografía I

Inicio Portal Archivo Castellano Ayuda Identificación

Fecha desde dd/mm/aaaa hasta dd/mm/aaaa

	Título	Fecha	Signatura	Ficheros adjuntos
<input type="checkbox"/>	1 <b>PI</b> Factura comercial: Garaje Royano	16/08/1932	{Leg.1736, nº 16}	
<input type="checkbox"/>	2 <b>PI</b> Factura comercial: Óptica - foto Ludy	05/03/1934	{Leg.1737, nº 7}	
<input type="checkbox"/>	3 <b>PI</b> Factura comercial: Manuel Lainz	22/12/1930	{Leg.1736, nº 8}	
				

# Colección de tipografía II

AGRUPACIÓN DE FONDOS  
(GE) ARCHIVO GENERAL UNIVERSIDAD DE  
CANTABRIA

FONDO  
(FO) FONDO ESCUELA DE MAGISTERIO

SECCIÓN  
(SC) 3. ADMINISTRACION

SUBSECCIÓN  
(SB) 3.4. CUENTAS

SERIE  
(SR) 3.4.2. Cuentas de gastos

EXPEDIENTE  
(EX) Cuentas de gastos ordinarios y material de oficina  
de la Escuela Normal del Magisterio Primario de  
Santander 1934

PIEZA  
(PI) Factura comercial: Óptica - foto Ludy 19340305

## 1. Área de identificación

### 1.1. Código de referencia

Signatura: {Leg.1737, nº 7}

### 1.2. Título

Factura comercial: Óptica - foto Ludy

### 1.3. Fecha(s)

19340305

### 1.4. Nivel de descripción

Documento

### 1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

Papel



## 6. Área de notas

### 6.1. Notas

- El suizo Ludwig Bettschen, óptico diplomado en Alemania, abre su negocio en Santander en 1929
- Especialidades ópticas. Aparatos y accesorios fotográficos. Casa montada con todos los adelantos modernos
- El diseño central de la marca «Ludy» se inspira en la cartelería que Peter Behrens (1869-1940) elaboró para la empresa eléctrica alemana AEG. Su influencia será decisiva en Walter Gropius, fundador de la Bauhaus
- Localización: Becedo 3 (Santander)
- 215 x 156 mm. Papel continuo sin marca de agua

# Colección de tipografía III

## MODELO DE FICHA DESCRIPTIVA:

- Estructura archivística: FO / SC / SB / SR / SS / EX / PI
- Digitalización normalizada
- Descripción del documento:
  - Título
  - Fecha
  - Autor material
  - Información varia sobre el comercio / comerciante
  - Localización
  - Dimensiones / tipo de papel (marca de agua)



# Catálogo de marcas de agua I

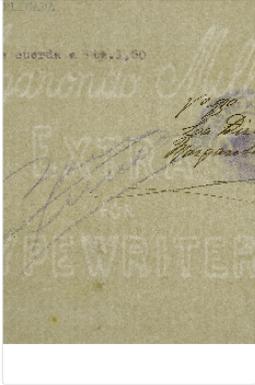
Inicio Portal Archivo Castellano Ayuda Identificación

desde  
dd/mm/aaaa

hasta  
dd/mm/aaaa

<input type="checkbox"/>	1	RD	Marca de agua: JCS	1935	
<input type="checkbox"/>	2	RD	Marca de agua: Reina Victoria / (Corona real cerrada) / Superior	1931	
<input type="checkbox"/>	3	RD	Marca de agua: Timbre de Estado [Emblema nacional español]	1930	
<input type="checkbox"/>	4	RD	Marca de agua: A.S.S	28/06/1931	

# Catálogo de marcas de agua II

<p>AGRUPACIÓN DE FONDOS (GE) ARCHIVO GENERAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA</p> <hr/> <p>FONDO (FO) FONDO ESCUELA DE MAGISTERIO</p> <hr/> <p>SECCIÓN (SC) 3. ADMINISTRACION</p> <hr/> <p>SUBSECCIÓN (SB) 3.4. CUENTAS</p> <hr/> <p>SERIE (SR) 3.4.2. Cuentas de gastos</p> <hr/> <p>EXPEDIENTE (EX) Cuentas de gastos ordinarios y material de oficina de la Escuela Normal del Magisterio Primario de Santander 1935</p> <hr/> <p>PIEZA (PI) Factura comercial: Lanería y Colchonería Pedro Cuesta 19350530</p> <hr/> <p>COMPONENTE DOCUMENTAL (RD) Marca de agua: Igarondo Mill / Extra / for /Typewriter 19350530</p>	<p><b>1. Área de identificación</b></p> <p><b>1.2. Título</b> Marca de agua: Igarondo Mill / Extra / for /Typewriter</p> <p><b>1.3. Fecha(s)</b> 19350530</p> <p><b>1.4. Nivel de descripción</b> Componente documental</p> <p><b>1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción</b> Papel</p> <p><b>6. Área de notas</b></p> <p><b>6.1. Notas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fabricante: Sociedad Limousin, Aramburu y Raguan</li><li>• Emblema: torre / galgo</li><li>• Papeles fabricados por esta sociedad:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Igarondo Mill Extra for Typewriter o L.A.R. [Galgo]</li><li>◦ Parchemin / [Galgo] / L.A.R.</li><li>◦ Jarretera con el texto "Extra Fine Paper For Letters" y una torre en el centro</li></ul></li><li>• Ubicación del molino principal: Tolosa, Guipúzcoa, País Vasco</li><li>• Historia: La <i>Sociedad Limousin, Aramburu y Raguan (L.A.R.)</i> son fabricantes de papel continuo. Su especialidad se centra en las cartulinas Bristol y papeles Verges, rasmillaría, sobres-estuches-targetas y otros artículos manipulados. Poseen dos fábricas: La Tolosana y La Paperola.<ul style="list-style-type: none"><li>◦ La <i>Tolosana</i> es una fábrica de papel continuo establecida en 1817 en Igarondo por Martín Olano. En 1842 ya era propiedad de su cofundador Martín Uranga, aunque cambiaría de manos tras su muerte dos años después. En 1867 es adquirido por la sociedad de Baldomero Olló y Francisco Zalacaín, pasando a llamarse La Tolosana. Desde 1897 pertenece a la Sociedad Limousin Aramburu y Raguan.</li><li>◦ La <i>Paperola</i> se situaba en el término municipal de Ibarra, en el lugar donde Juan de Ibarra había trasladado su pionera empresa papelera entre 1805 y 1806.</li></ul></li></ul>	
--	--	---

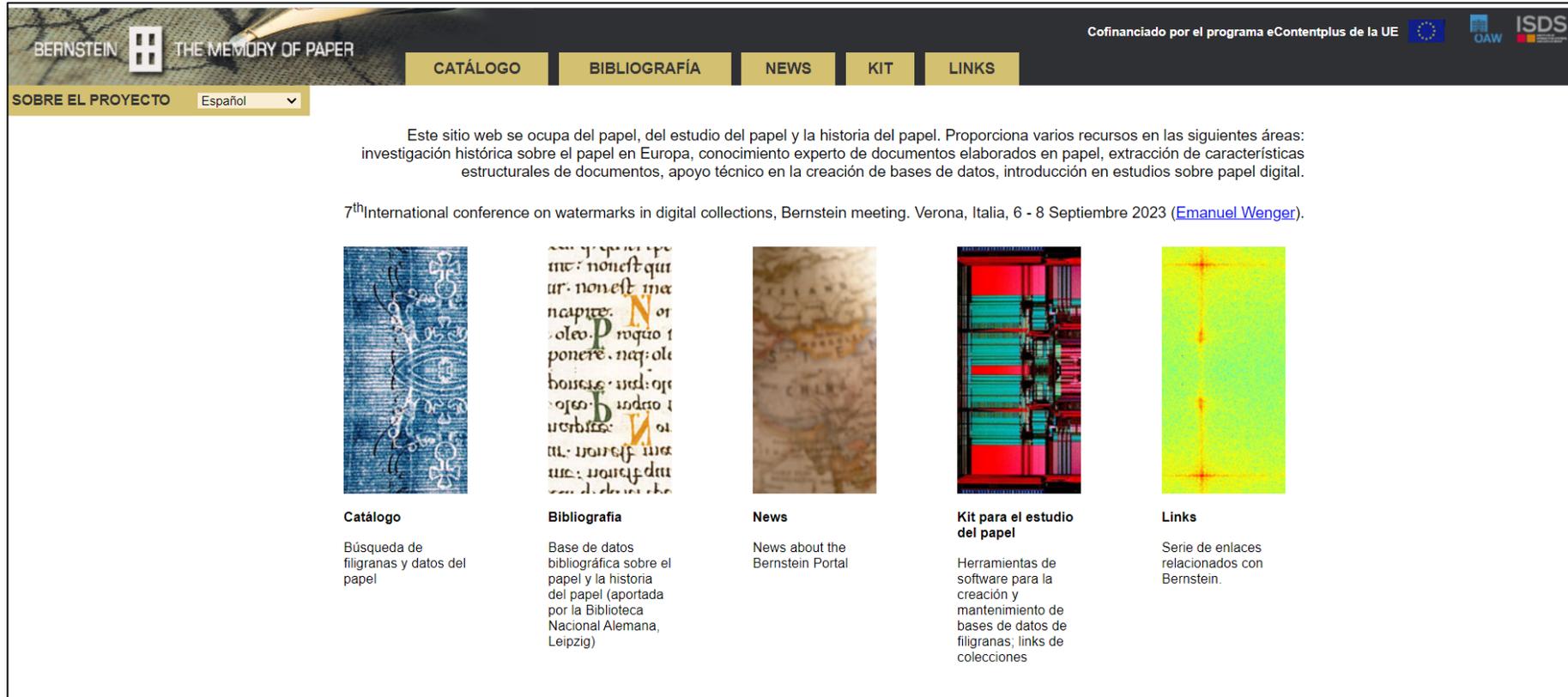
# Catálogo de marcas de agua III

## MODELO DE FICHA DESCRIPTIVA:

- Estructura archivística: FO / SC / SB / SR / SS / EX / PI / CD
- Digitalización normalizada
- Descripción del componente documental:
  - Título
  - Fecha
  - Fabricante
  - Papeles fabricados\*
  - Emblema
  - Ubicación de la fábrica
  - Historia



# Catálogo de marcas de agua IV



BERNSTEIN THE MEMORY OF PAPER

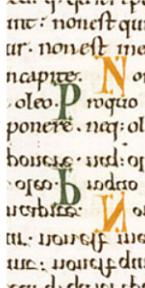
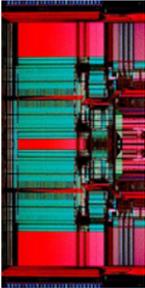
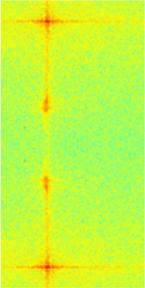
Cofinanciado por el programa eContentplus de la UE

CATÁLOGO BIBLIOGRAFÍA NEWS KIT LINKS

SOBRE EL PROYECTO Español

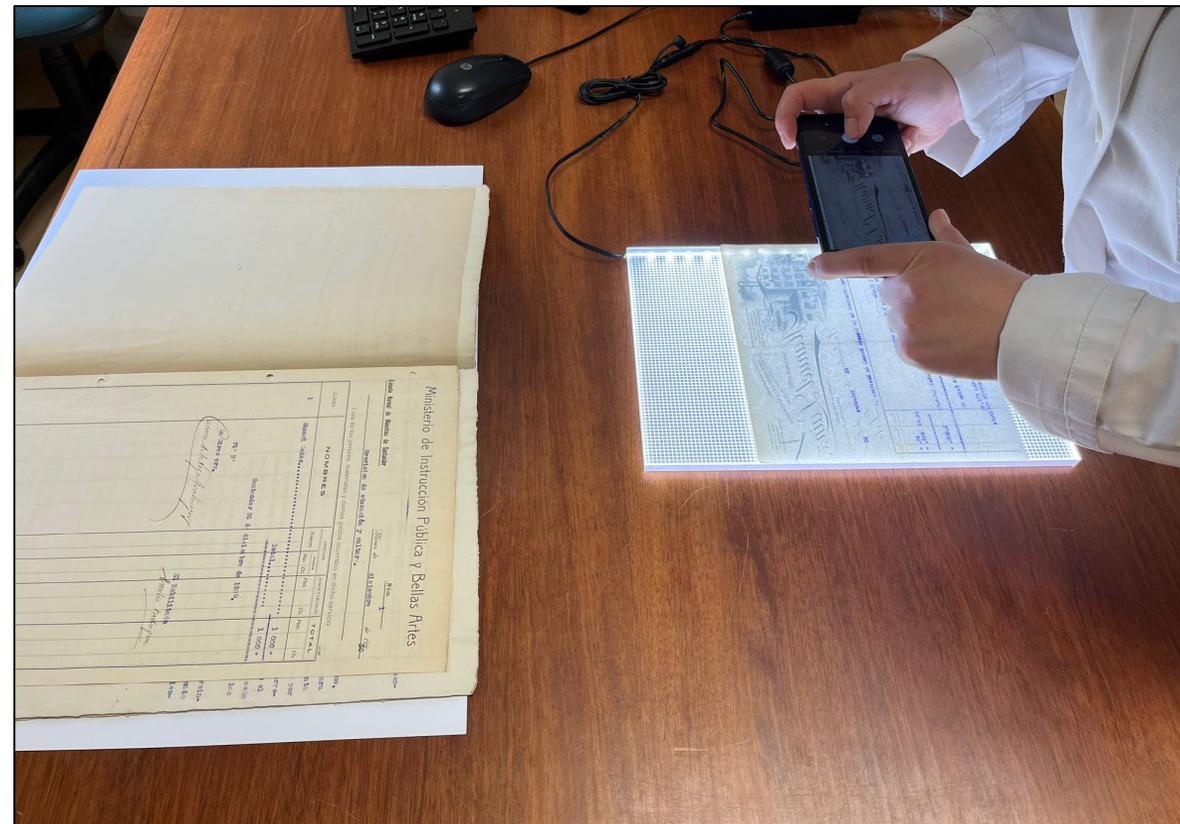
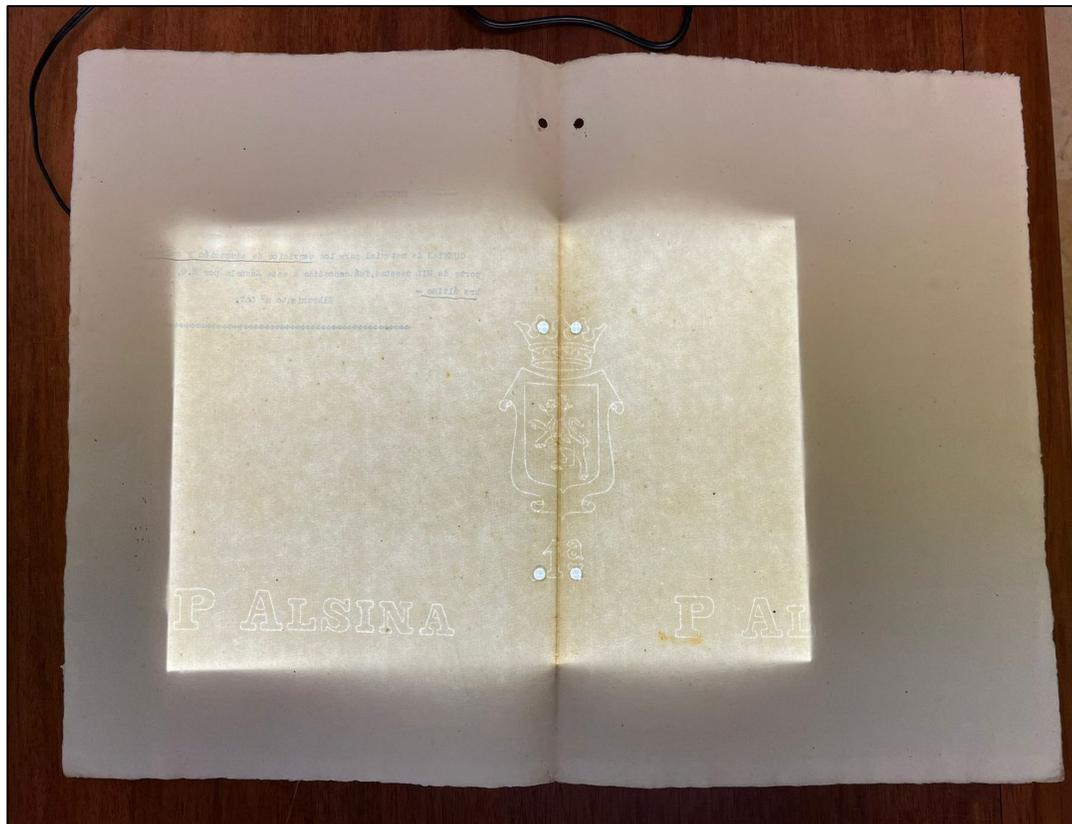
Este sitio web se ocupa del papel, del estudio del papel y la historia del papel. Proporciona varios recursos en las siguientes áreas: investigación histórica sobre el papel en Europa, conocimiento experto de documentos elaborados en papel, extracción de características estructurales de documentos, apoyo técnico en la creación de bases de datos, introducción en estudios sobre papel digital.

7<sup>th</sup>International conference on watermarks in digital collections, Bernstein meeting. Verona, Italia, 6 - 8 Septiembre 2023 ([Emanuel Wenger](#)).

				
<b>Catálogo</b>	<b>Bibliografía</b>	<b>News</b>	<b>Kit para el estudio del papel</b>	<b>Links</b>
Búsqueda de filigranas y datos del papel	Base de datos bibliográfica sobre el papel y la historia del papel (aportada por la Biblioteca Nacional Alemana, Leipzig)	News about the Bernstein Portal	Herramientas de software para la creación y mantenimiento de bases de datos de filigranas; links de colecciones	Serie de enlaces relacionados con Bernstein.

[www.memoryofpaper.eu](http://www.memoryofpaper.eu)

# Colección de marcas de agua V



[Portal AGUC](#)

# Futuro proyecto de difusión

- Proyecto del AGUC en colaboración con GIs de la Universidad y otras instituciones
- Reutilización de información de la Colección de Tipografía
- Permitirá la localización topográfica de los comercios proveedores de servicios de cultura escrita vinculándolos a registros documentales

# Integrantes y funciones

- UNIVERSIDAD DE CANTABRIA:
  - Archivo General de la UC (coordinación)
  - Grupos de Investigación:
    - Fronteras de Tierra y Mar en la Edad Media (editor de gráficos vectoriales)
    - Ciencias y Técnicas Historiográficas (cultura escrita)
- AYUNTAMIENTO DE SANTANDER:
  - Archivo Municipal de Santander (planos)

# Reglamento CAU,

## Título I. Definición y objetivos Art.2 Funciones

h) Promover la coordinación de los servicios de archivo dentro de la estructura de cada universidad y facilitar la colaboración transversal con otros servicios, comisiones y grupos profesionales de las universidades

l) Impulsar proyectos archivísticos sostenibles, inclusivos y de interactuación entre los archivos universitarios y la sociedad

# 50 UC

Universidad de **Cantabria**

**Muchas gracias  
por su atención**

