



Universidad
de Navarra

Participación del Archivo en la actividad docente de la Universidad

Exposiciones:

El olimpismo en la tensa tregua entre dos guerras (1920-1940)



Exposiciones:

Ecos de la batalla



Universidad
de Navarra



Exposiciones:

Vivir la guerra, vivir en guerra: a ochenta años de 1936.



Universidad
de Navarra



Universidad
de Navarra
Archivo General



De par en par: boletín de difusión de los documentos conservados en el Archivo General de la Universidad de Navarra (AGUN). [Nº 3](#) (Diciembre 2012).

Este mes se cumplen 10 años de la muerte del poeta José Hierro. También en 2012 se han cumplido 90 años de su nacimiento (Madrid, 1922 – 2002).

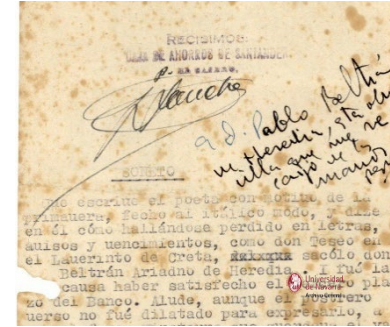
Querido Pablo.

Ahí va la autorización. Como sabes, me habían dicho que para el martes. El martes, no estaba; para el jueves. Fue hoy a las doce y tampoco estaba. Avisé a Guillermo Alonso del Real que me recibió a las doce y media, pues tenía visita. A esa hora, al decirle que aún no estaba censurado el libro, bajó como una fiera. Gritó como sólo grita un hombre que tiene malo el estómago y que además ha estado voluntario en la División. A las una menos veinticinco acabó la bronca. A la una menos veinte estaba leído (?) el libro y entregada la tarjeta. A tirar, pues. Como ves no hay salvedad ni siquiera para el autógrafo.

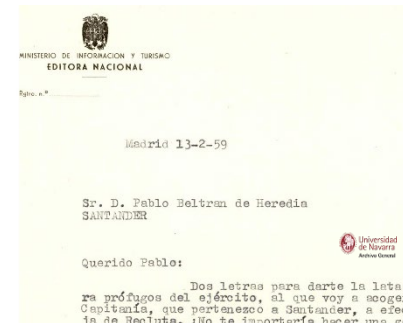
Pasado mañana te escribiré con más detenimiento, después de ver a Ferrant. Recibe un abrazo de tu amigo



Todos los documentos de este boletín se conservan en el fondo [Pablo Beltrán de Heredia y Castaño](#), que se acaba de terminar su clasificación y estará a disposición de los investigadores el próximo mes de febrero

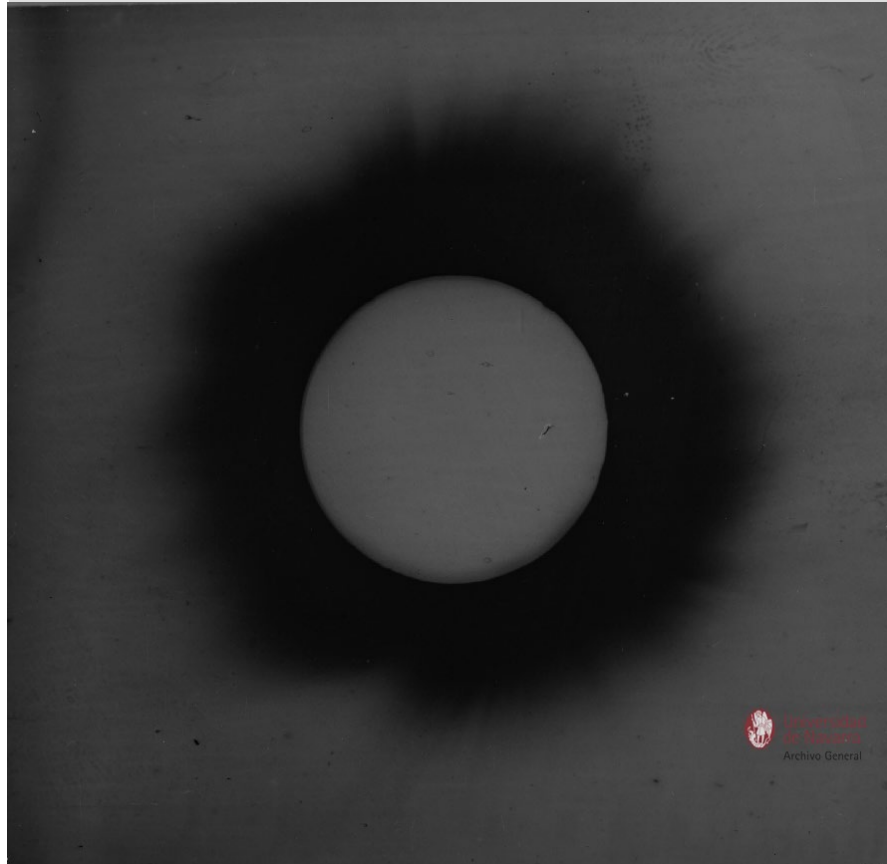
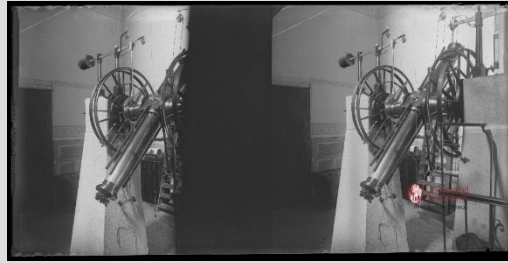


Querido Pablo:
El mundo, según me dijeron, se revolvió al original de Bés.
De la amistad, un pequeño mundo, lo ve nosotros. He visto ahora mismo a Piti o le diré lo que a ti: creo que...





De par en par: boletín de difusión de los documentos conservados en el Archivo General de la Universidad de Navarra (AGUN). Nº 7 (Abril 2013).
 Dedicamos este número al eclipse total de sol del 17 de abril 1912 y a Francisco Íñiguez que lo retrató como Director del Observatorio Astronómico de Madrid.



Observatoire Royal,
 Greenwich,
 ce 29 Novembre 1904.
 Señor Iniguez,
 Director de l'Observatorio de Madrid.

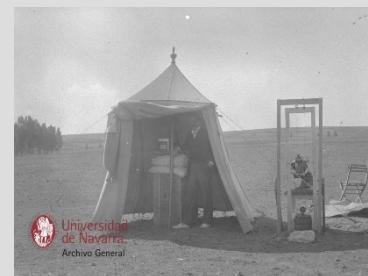
Monsieur,
 La British Astronomical Association desire organiser une ou plusieurs expeditions dans le but d'observer l'eclipse totale de soleil du 30 avril 1905 en Espagne, et j'ai eu l'honneur en votre qualité de Secrétaire du Comité de l'Eclipse, de demander la grande faveur de vous adresser un questionnaire sur ce sujet. Les questions sont de nature à vous paraître faciles, mais elles ont pour but de donner à l'Association une idée précise de la possibilité de faire dans le but d'obtenir quelque permission? Si, par exemple, un partie de nos membres allant à Burgos, veut-il possible d'avoir l'usage d'une petite maison de bureau dans le voisinage afin de former un camp d'observation?

En terminant ces quelques lignes je prie de vous adresser mes remerciements et de vous adresser l'assurance de la haute estime que j'ai pour vous.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute estime et de ma haute reconnaissance.

Walter Maunders

Universidad de Navarra
 Archivo General



Todos los documentos de este boletín se conservan en el fondo [Francisco Íñiguez](#)

Envíanos tus sugerencias

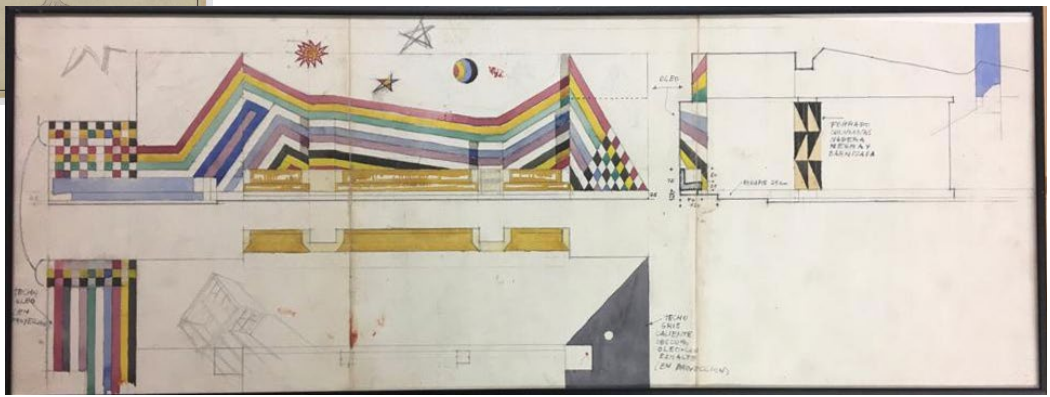
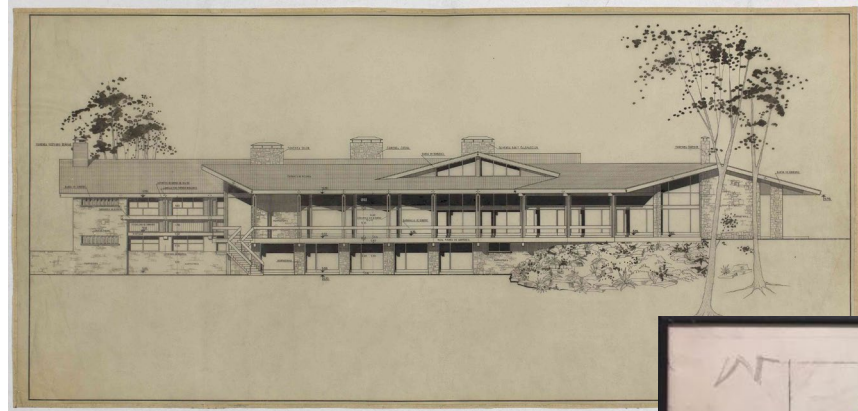
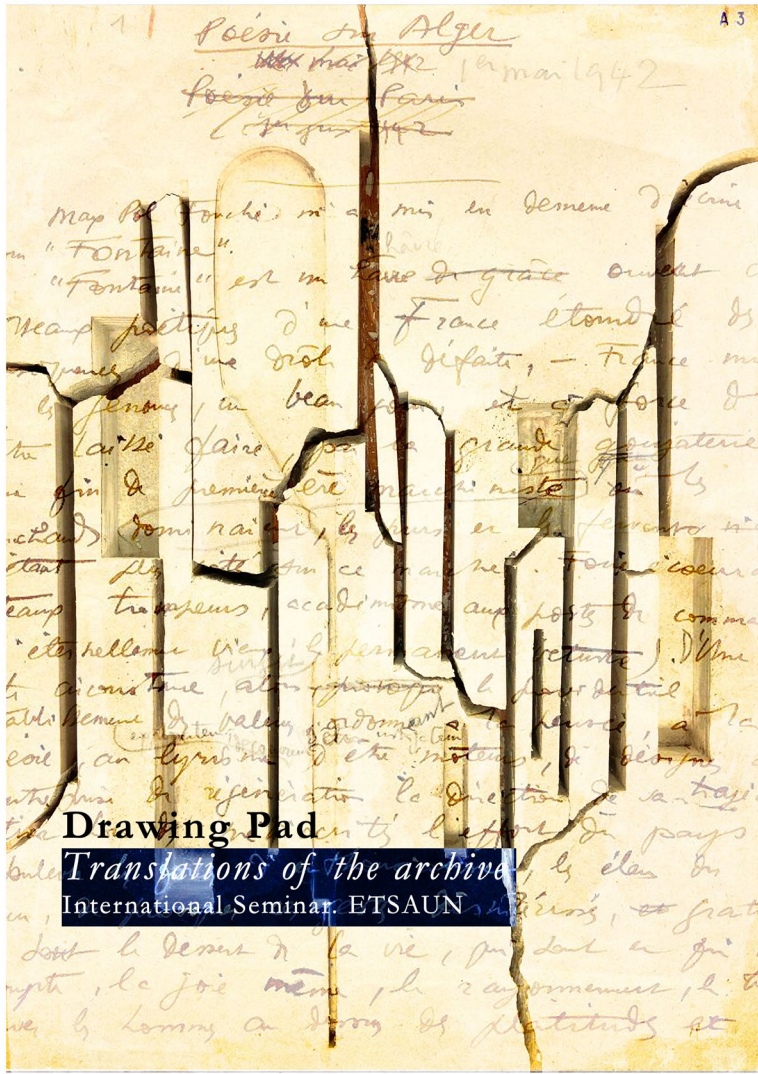


Colaboración con docencia:

- Seminario de Archivística: 8 clases de 5 horas durante 3 cursos, distintos profesores y público amplio
- Se convirtió en asignatura de Archivística optativa para alumnos de Filosofía y Letras de la UNAV.
- La mitad de estos alumnos que acabaron el curso pasado ha realizado algunos de los másteres de archivística y a día de hoy se están dedicando a esta actividad



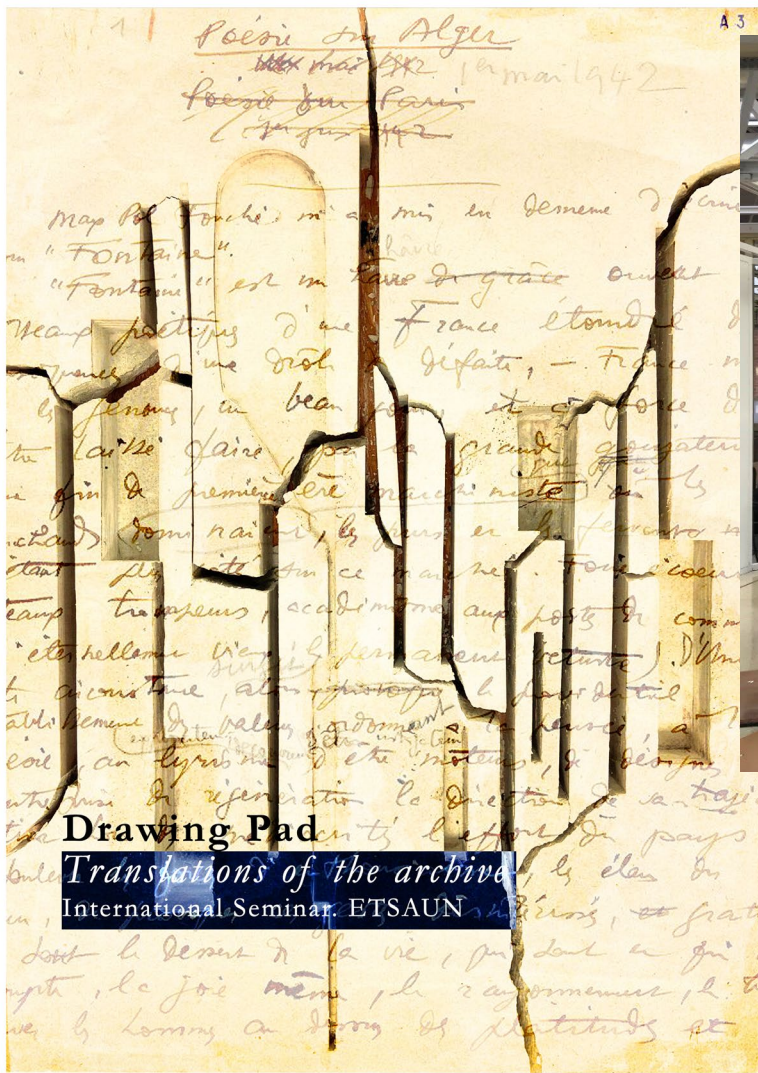
Colaboración con docencia



Drawing Pad
Translations of the archive
International Seminar ETSAUN



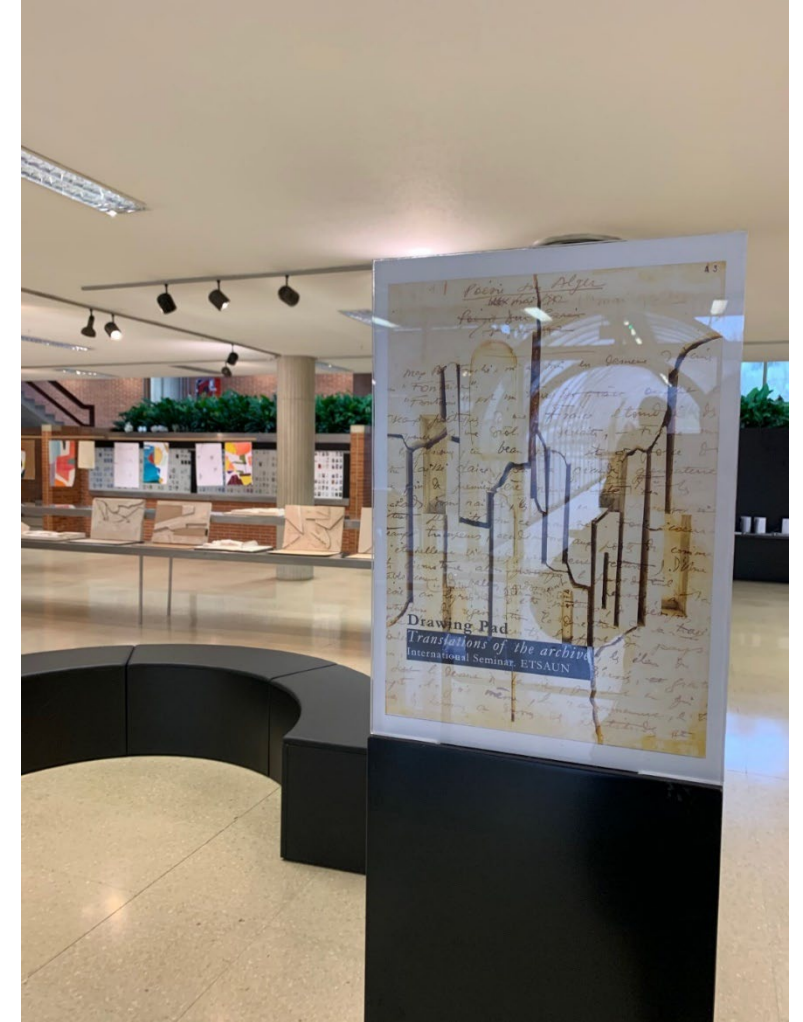
Colaboración con docencia





Universidad de Navarra

Colaboración con docencia



Colaboración con docencia



Universidad de Navarra

Seminario:

Trabajo de investigación en el Archivo

SEMINARIO - TEORÍA E HISTORIA IV
Trabajo de Investigación en el Archivo de la ETSA

Se propone realizar una pequeña investigación empleando los fondos documentales de la ETSA.

SE PIDE
Investigar la documentación del edificio propuesto y completar el siguiente esquema básico:

1. Introducción. Fechas importantes.
 - 1.1. Situación geográfica. Relación con las grandes ciudades y centros. Comunicaciones: transporte y difusión de noticias.
 - 1.2. Estructura social, educación y gusto artístico. Difusión de ideas y de imágenes. El oficio de los autores. Los conocimientos técnicos.
2. Descripción general de la obra arquitectónica:
 - 2.1. Estudio del modelo general del edificio, su origen y evolución histórica.
 - 2.2. Relación con el contexto y distribución interna: se analizará la correspondencia con el sitio de su emplazamiento y las relaciones que se crean. Se analizará la distribución de los espacios internos del edificio.
 - 2.3. Configuración de la fachada. La composición de sus diferentes zonas. Los motivos ornamentales.
 - 2.4. Aspectos constructivos. Se estudiará el sistema constructivo y los materiales.
3. Conclusiones. Se valorarán las conclusiones que contengan juicios críticos derivados de:
 - 3.1. La identificación de los elementos y fórmulas del período artístico.
 - 3.2. El conocimiento de las estrategias empleadas por arquitectos y artistas para lograr que sus obras se expresen.



BILBAO SECRETO

Vuelven las visitas guiadas gratuitas al Palacio Chávarri después del verano

Tendrán lugar los últimos sábados de cada mes y serán totalmente gratuitas.

ANDER PACOLA - REDACTOR - SEPTIEMBRE 9, 2022

Universidad de Navarra | REDONDOC
Archivo General

Bienvenido María Esther Estava Ochoa
Desconectar de CAS

entregará al final de la mamartinez@unav.es y

Fondos Personales | Administración | Auditoría

apartamentos en la Calle Orellana de Tanager para Tanager Building Construction Ltd

114 - Remodelación del Palacio Chávarri como Gobierno Civil de Vizcaya

116- Chalet en Neguri (Vizcaya) para Pilar Yhon

120- Cisco II en Las Arenas, Bilbao

122- Clínica neuro-psiquiátrica en C- Ramón y Cajal, 106 (Bilbao)

126- Reforma del n.º 29 de la...

Planta de semisótano

Área de identificación

Número de fondo: 202
Nombre de fondo: EUGENIO MARÍA AGUINAGA AZQUETA
Código de referencia: 202.76
Título: Planta de semisótano
Fechas: entre 01/10/1943 hasta 31/10/1943
Nivel de descripción: / AGUINAGA AZQUETA, EUGENIO MARÍA / 114.-Remodelación del Palacio Chávarri como Gobierno Civil de Vizcaya
Soporte: Plano
Número: 5712
Número caja: -
Localización: / 202 / -

Área de contexto

Miembro del productor: Agustina Azqueta, Eugenio

Bizkaia | Margen Izquierda | Margen derecha | Duranguesado | Costa | Nervión Ibaizabal | Álava | Gipuzkoa | Miranda | Haro

Chávarri, un palacio guardián para que «la historia no se olvide»

La Subdelegación del Gobierno celebra el 125 aniversario en un acto muy concurrido en su sede, «abierto a todos»

LO + LEÍDO

El Correo Bizkaia Top 50

- 1 El Campeonato de perros pastor vasco veta a los border collie
- 2 Una alumna de la UPV muere al despeñarse en Panticosa
- 3 Euskalmet vuelve a activar el aviso amarillo por precipitaciones intensas en Bizkaia
- 4 Roban decenas de tapas de alcantarilla en Santutxu para reventar comercios
- 5 Polémica en Pientzia al pillar a un operario de limpieza tirando basura a la ría

VIVE UNA EXPERIENCIA CON SABOR A VINO



Colaboración docencia: Proyectos de Innovación Docente

Introducción a la investigación en el Archivo de la ETSA

Memoria Proyecto de Innovación Docente

| |
|---|
| Título: Introducción a la investigación en el Archivo de la ETSA |
| Curso en el que se ha realizado el proyecto: Curso 2020-21 |
| Facultad/Escola: ETS de Arquitectura |
| Denominación del proyecto: Introducción a la investigación en el Archivo de la ETSA |
| Director/Coordinador (incluir categoría profesional): Director del Proyecto: María Angélica Martínez Rodríguez (Profesor Contratado Doctor) |
| Participantes (incluir categoría profesional): Pablo Arza Garaloces (Profesor Ayudante) María Esther Eslava Ochoa (Servicio de Archivo General de la Universidad de Navarra) |
| Resultados obtenidos: El objetivo docente de este PID es dar a conocer a los alumnos el Archivo General de la Universidad de Navarra, y en particular, los fondos personales de Arquitectura. De manera preferente, el formato para este proyecto es el de un seminario después de la semana 9 del curso (fecha que se fija en la Coordinación del curso de 3º) con el propósito de que los alumnos conozcan previamente los principales movimientos y el pensamiento teórico del siglo XIX. El seminario ha constado de dos partes. La primera parte ha consistido en una sesión impartida por María Esther Eslava Ochoa del Servicio de Archivo General de la Universidad, en donde ha explicado: - qué es un archivo y qué es el Archivo de la Universidad (patrimonio documental de la Universidad, finalidad del Archivo...) - sección de fondos de arquitectos: por qué existe, qué fondos conserva - tipos de documentos: ejemplos de planos diferentes (dibujo a lápiz, tinta, en papel entelado, ferroprusiato) - difusión de los fondos: fin del Archivo. Tipos de usuarios, forma de pedir - usos de los fondos: investigación (artículos, tesis, libros...), reformas, concursos, publicaciones, exposiciones, con ejemplos. Además, en esta sesión los alumnos han apreciado distintos planos y fotografías de varios arquitectos de los siglos XIX y XX de los fondos personales de Arquitectura y han conocido el uso de 'Redondoc', utilizando la base de datos del Archivo. Posteriormente, en la segunda parte del seminario, los alumnos han investigado la documentación de varios edificios propuestos y han completado un esquema básico de trabajo, o pauta de investigación, que ha dado lugar a un trabajo escrito. Los alumnos han comprobado por sí mismos que utilizando la base de datos del Archivo (Redondoc) y diversa bibliografía proporcionada por los profesores, pueden profundizar sobre distintos temas y elaborar un texto abordando: el contexto histórico en el que fue construido un edificio, las fechas de su construcción y de remodelaciones, su distribución interna y fachadas, los |

aspectos constructivos, las estrategias artísticas y otros datos relevantes proporcionados por la documentación – mayoritariamente gráfica - de los fondos.
En definitiva, se trata de un ensayo que ha capacitado a los alumnos para iniciarse en la investigación y para acometer luego por sí mismos un tema antes no tratado.

La consecución de los objetivos se midió a partir de la asistencia al seminario y los resultados académicos que arrojaron los trabajos de investigación realizados por los alumnos en grupos de dos personas durante el seminario. Fueron guiados por los profesores (María Angélica Martínez y Pablo Arza) durante el trabajo de interpretación de la documentación y recopilación de datos, donde también se trataron aspectos formales y de contenido, entre otros temas que fueron debidamente señalados en las rúbricas del enunciado del trabajo.

Los medios logísticos y técnicos han sido suficientes para llevar a cabo el proyecto. El material documental empleado se encuentra custodiado por el Servicio de Archivo de la Universidad de Navarra. En anteriores ediciones (2018-19), el seminario se ha impartido de forma presencial en el Taller correspondiente a 3º en donde la documentación del Archivo se ha expuesto convenientemente para la sesión. Durante el curso 2020-21, la exposición se ha mostrado virtualmente a través de una presentación en el Aula Magna de la ETSA. Los alumnos fueron dados de alta para acceder a la base de datos 'Redondoc', de tal forma que pudieron trabajar desde sus ordenadores individualmente (aunque formando grupos de dos personas). El trabajo realizado se entregó a través de la aplicación de Turnitin de ADI.

La propuesta es de interés para las Áreas de Teoría e Historia y de Expresión Gráfica del Grado en Arquitectura, así como para TFG y Trabajos Fin de Máster, en donde el Archivo de la Universidad resulta ser un recurso original, sugerente y de utilidad para los objetivos docentes.

Los resultados del proyecto se han publicado en los siguientes congresos:

a) Section on Architectural Records of the International Archives Council International Congress of Archives of Architecture held in Braga in 2019: Professional Experiences in a Cultural Diversity
"Architect's archives at the service of research: the case of the archive of the University of Navarra". Esther ESLAVA OCHOA, Yolanda CAGIGAS OCEJO
<http://hdl.handle.net/1822/70577>
Pág. 231-237
"Another example is the "Research Workshop in the General Archive of the University" prepared by the Professor of Theory and History IV within the Degree in Architecture. This time the students had to carry out a brief research project whose subject was the Chávarri Palace in Bilbao. They had to find out the most important dates of construction and remodeling of this building, its historical context and internal distribution, the elements of the facade, as well as some constructive aspects or artistic strategies, by using the "Redondoc" database and diverse bibliography. In addition, students were able to know the Archive through a small exhibition of plans and photographs of several Spanish architects of the twentieth century, which was made prior to the Workshop."
Cfr.

Universidad de Navarra. Sesión sobre las "Peculiaridades de los archivos de arquitectos" impartida por el Archivo General. 2021
También a partir de la impartición del seminario, se han presentado alumnos del Grado en Arquitectura como colaboradores para el Archivo: Sofía Olmedo Ariza, alumna colaboradora (2018-19, 2019-20 y 2020-21), Patricia Rey-Baltar (2019-20).

Observaciones:
Este proyecto ha sido ensayado en los cursos 2018-19 y 2019-20 como seminario de Grado titulado "El Palacio Chávarri de Bilbao, objeto de investigación de los alumnos de Teoría e Historia IV del Grado en Arquitectura". Se han implementado cambios, como la ampliación del material documental del archivo, para la mejor consecución de los objetivos propuestos.

FIRMA del director del proyecto:

Fecha: 26/8/2021

Ma Martínez



Colaboración docencia: Proyectos de Innovación Docente

Descubrir y construir el relato histórico de una asignatura. 4º grado en Historia

| Universidad de Navarra CALIDAD E INNOVACIÓN | |
|--|--|
| Proyecto de Innovación Docente | |
| Título del proyecto: Descubrir y construir el relato histórico de una asignatura. | |
| Curso en el que se realizará el proyecto: 4º del grado en Historia. | |
| Centro por el que se presenta: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras. | |
| Área (marcar el área en el que se enmarca): <input type="checkbox"/> Aprendizaje Servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje Integrado <input checked="" type="checkbox"/> Innovación | |
| Director: Francisco Javier Caspistegui. | |
| Participantes: F.J. Caspistegui e Inés Irujo Hernández (subdirectora del Archivo General de la Universidad de Navarra) | |
| Renovación: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Fecha de presentación al Centro: | |
| Objetivo del proyecto: (destacar la innovación docente propuesta) El proyecto pretende familiarizar a los alumnos en el manejo de fuentes documentales de tipos muy diversos, así como a su explotación y comunicación mediante técnicas de carácter variado. La propuesta se aloja en la asignatura obligatoria Historia de España siglo XX, del grado en Historia. No se trata tanto de formar en técnicas como de facilitar el descubrimiento de la diversidad de materiales con los que se construye el relato del pasado y que la sorpresa que estos producen induzca al trabajo de la imaginación y al desarrollo de propuestas innovadoras para su uso y presentación. Aunque no se descarta el desarrollo de productos académicos tradicionales (como artículos o publicaciones), se trata sobre todo de que al hilo de los materiales los alumnos descubran su riqueza y propongan el tratamiento que consideren más adecuado y más cercano a sus propios intereses. A partir de la experiencia piloto desarrollada en el curso 2018-2019, se ha constatado la general satisfacción producida por la experiencia, y ello ha llevado a plantear una profundización en la misma, reforzando lo realizado y proponiendo algunas novedades, como la exposición del trabajo bien a través de su exposición oral, bien a través de su alojamiento en la web o bien mediante otras técnicas que, como se indicaba, puedan resultar adecuadas para el desarrollo de la temática elegida. Para ello contamos con el inestimable apoyo del Archivo General de la Universidad de Navarra, de donde proceden los fondos utilizados y que destacan por su riqueza y diversidad. Para la puesta en marcha del proyecto se ha incluido a Inés Irujo Hernández, subdirectora del mismo, a fin de facilitar el acceso a los fondos y su conocimiento, así como la sugerencia de los temas más adecuados. | |
| Cronograma de acciones a realizar: 1. Primer semestre del curso 2019-20. Preparación de temáticas para la realización de los trabajos. Se selecciona, en colaboración con Inés Irujo, un breve conjunto documental con cierta unidad y de diversas características, tanto formales como de contenido, como base de los trabajos propuestos. Se procura que haya entre cuatro y cinco posibilidades por alumno. Preparación de la página web de la asignatura para explicar los requisitos y características del trabajo. 2. a) Primera semana de clases (8 a 10 de enero 2020): visita al Archivo General de la Universidad de Navarra y explicación de los mecanismos y normas de utilización del mismo a cargo de la subdirectora del mismo. 2. b) Explicación del trabajo y fijación de los requisitos en clase (primera semana de clase, 8 a 10 de enero 2020). Entrega del listado con las propuestas. 3. Entrevistas con los alumnos para fijar el tema y facilitar bibliografía (en la segunda semana de clase, 13 a 17 de enero 2020). 4. Durante los meses de febrero y marzo de 2020, seguimiento de los trabajos mediante entrevistas individuales. 5. 3 de abril de 2020: entrega de los trabajos. 6. Semanas del 20 al 24 y del 27 al 30 de abril, presentación y exposición de los trabajos. | |
| Resultados previstos: Los resultados que se pretenden alcanzar con este proyecto son los siguientes: 1. Facilitar el acceso a las fuentes documentales. 2. Mostrar la diversidad y complejidad de las mismas. 3. Exteriorizar la pluralidad de elementos que confluyen en el relato histórico y la multiplicidad de vías para su presentación con rigor. 4. Diversificar los modos de presentación del pasado, facilitando la divulgación de la investigación. 5. Posibilitar la implicación de los alumnos en la construcción del relato del pasado, haciendo que además de receptores pasivos de información, se conviertan en creadores de la misma. 6. Estimular el uso de la imaginación como plataforma para el acercamiento al pasado. 7. Apoyar el uso de materiales de archivo por parte de los estudiantes. | |
| 8. Impulsar el uso y conocimiento de los muy ricos fondos del Archivo General de la Universidad de Navarra. 9. Favorecer el aprendizaje de la materia mediante el contacto con su realidad básica. 10. Advertir sobre la complejidad del pasado mediante su reconstrucción desde el punto de partida en las fuentes hasta su exposición pública. | |



Colaboración docencia:

- Sesiones informativas en los grados de Gestión Aplicada (1º), Historia (4º), Máster Universitario en Profesorado, Máster Estudios Curatoriales
- El Archivo imparte una sesión dentro del programa de la asignatura, que incluye visita.



Colaboración docencia:

- Prácticas de alumnos de Filosofía y Letras: verano y durante el curso. Curriculares y extracurriculares
- Abre la puerta a futuras colaboraciones: TFG, alumnos colaboradores, becas PIE y PAE, doctorados, artículos...



Colaboración docencia:

- Asesoramiento profesores TFG/TFM:
 - Historia
 - Arquitectura
 - Comunicación
 - Master Universitario de Profesorado



- Visitas guiadas ESO/Bachiller.
- Bachillerato de investigación
 - ✓ Búsqueda de documentación adecuada al programa docente, junto con el profesor.
 - ✓ Digitalizaciones para trabajar después en el aula.
 - ✓ Visita al Archivo, con asesoramiento de consulta de documentación y normas de acceso a la sala



- Tesis patrimonio (donaciones) de la Universidad.

Unión en una misma investigación del
fondo documental de la propia universidad
y de los fondos donados.



Universidad de Navarra

La Fundación Miguel Ángel Blanco dona a la Universidad de Navarra material y documentos inéditos guardados desde 1997



Presentación de 'El garaje de Ermua' en la Universidad de Navarra.
- MANUEL CASTELLS





Conclusiones:

- La iniciativa tiene que partir del Archivo siempre
- Es necesario contar con “colaboradores entusiastas” a los que daremos todo preparado
- Disfrutar con ello



Universidad
de Navarra

Muchas gracias